

Concept and Design:  
arianespanier.com, Andreas Sell, Harald Theiss, Sonja Baude

© Andreas Sell 2012

ISBN 978-3-86895-235-3

supported by



**Revolver Publishing**  
Immanuelkirchstr. 12  
D - 10405 Berlin  
Tel: +40 (0)30 616 092 36  
Fax: + 49 (0)30 616 092 38  
info@revolver-publishing.com  
www.revolver-publishing.com



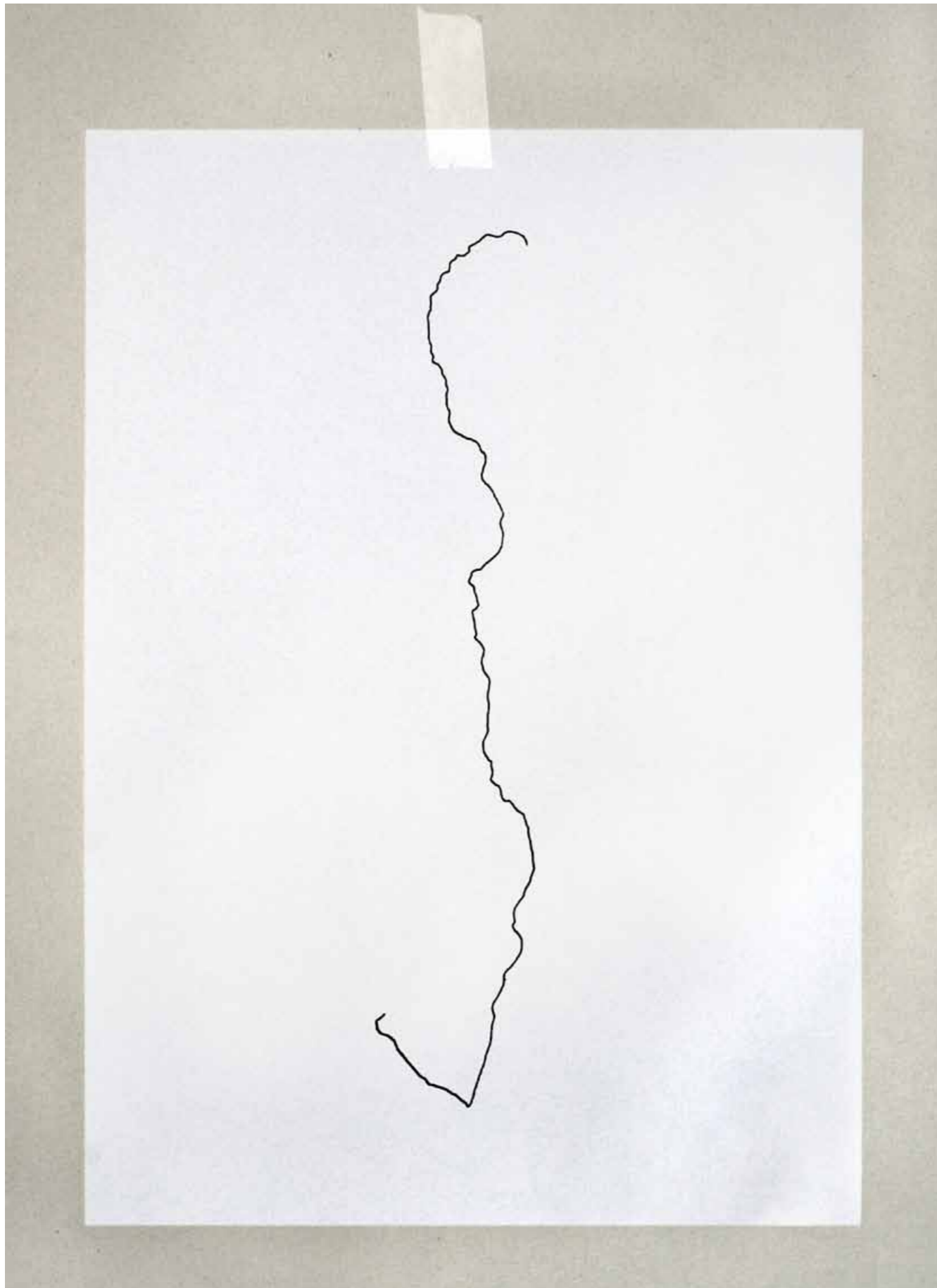
STORIES OF A  
THOUGHT PROCESS

ANDREAS SELL

THREE  
YEARS  
FOUR  
PHASES

A single, medium-sized brown potato is centered in the lower half of the image. The potato has a rough, textured skin with some small green spots. Engraved on its side is the text "THE CONCEPT WORKS ON THE BASIS OF SUPPLY AND DEMAND" in a simple, sans-serif font, arranged in three lines.

THE CONCEPT WORKS  
ON THE BASIS OF  
SUPPLY AND DEMAND



Target-oriented walking (approx. 120km)

## CONTROL

In order to realize a thought plan,  
I have to control myself,  
things or situations  
around me to come close to my ideas.

The unexpected will always influence the plan.

Often  
I'm constrained to change a plan quickly  
in order to stay with my intention.

On other occasions I put the intention aside  
and  
follow a new experience.  
Everything I do has an experimental character

as I'm not able to have absolute control  
over my body  
and  
my environment.

It's always an attempt to come close to an ideal.

Plan, realization and product underlie independent processes.

Control can be seen as a medium  
to connect  
those  
different realities.



After an attempt at remaining motionless in one position, Sell arrived at the fundamental conclusion that motionlessness is impossible.

**THREE YEARS  
FOUR PHASES**

STORIES OF A THOUGHT PROCESS

JobCenter Berlin Mitte, Sickingenstr. 70, 10553 Berlin

\*955A316872\*

Herrn  
Andreas Sell  
Kremmener Str. 8  
10435 Berlin

Ihr Zeichen:  
Ihre Nachricht:  
Mein Zeichen: 695 K-Kundennummer: 955A316872  
(bei jeder Antwort bitte angeben)

Name: Frau Oschitzki  
Durchwahl: 030 555546 7229  
Telefax: 030 555546 6299  
E-Mail: Tanja.Oschitzki@ARGE-SGB2.de  
Datum: 19. Mai 2010

\* Festnetzpreis 3,0 ct/min; Mobilfunkpreise höchstens 42 ct/min

**Bewilligungsbescheid - Aufnahme Ihrer selbständigen Tätigkeit als Arbeitsvermittler  
Einstiegsgeld (ESG) gemäß § 16b Sozialgesetzbuch Zweites Buch – Grundsicherung für Ar-  
beitsuchende (SGB II)**

Sehr geehrter Herr Sell,

für den Zeitraum vom 01.03.2010 bis 31.08.2010 wird Ihnen Einstiegsgeld in Höhe von 179,50 € monatlich bewilligt, da Sie mit Beginn Ihrer hauptberuflichen selbständigen Tätigkeit als Arbeitsvermittler ab 01.03.2010 Ihre Arbeitslosigkeit beendet haben.

Die auf der 2. Seite genannten Nebenbestimmungen sind Bestandteil dieses Bewilligungsbescheides.

Bei Beendigung der selbständigen Tätigkeit innerhalb des Bewilligungszeitraumes, endet, ohne dass es eines Widerrufsbescheides gemäß § 47 SGB X bedarf, der Anspruch auf Zahlung mit Ablauf des Tages, an dem die Ausübung der selbständigen Tätigkeit aufgegeben wurde. Über mögliche Rückforderungen zu Unrecht bezogener Leistung würde dann in einem gesonderten Verfahren entschieden werden.

Die Leistungen werden monatlich nachträglich auf das von Ihnen angegebene Konto überwiesen.

Die Entscheidung beruht auf den Bestimmungen des Sozialgesetzbuches Zweites Buch (SGB II) - Grundsicherung für Arbeitsuchende - insbesondere § 16b SGB II.

Gegen diesen Bescheid können Sie innerhalb eines Monats nach Bekanntgabe Widerspruch erheben. Der Widerspruch ist schriftlich oder zur Niederschrift bei der oben genannten Stelle einzulegen.

Mit freundlichen Grüßen

Im Auftrag  
Oschitzki  
SGB II SGB 3,4,5

Dienstgebäude  
Sickingenstr. 70  
10553 Berlin

Telefon  
0180 1 0025900 3807\*  
Telefax  
030 555545 6002

Bankverbindung  
Regionaldirektion Berlin-  
Bundesbank  
BLZ 10000000  
Kto.Nr. 10001610  
BIC: MARKDEF1100  
IBAN  
DE 49 100001000010001610

Öffnungszeiten  
Allgemeine Sprechzeiten:  
Mo.-Fr. 08.30 - 12.30 Uhr  
Mi. geschlossen  
Di. 14.00 - 16.00 Uhr  
nach Vereinbarung

- 2 -

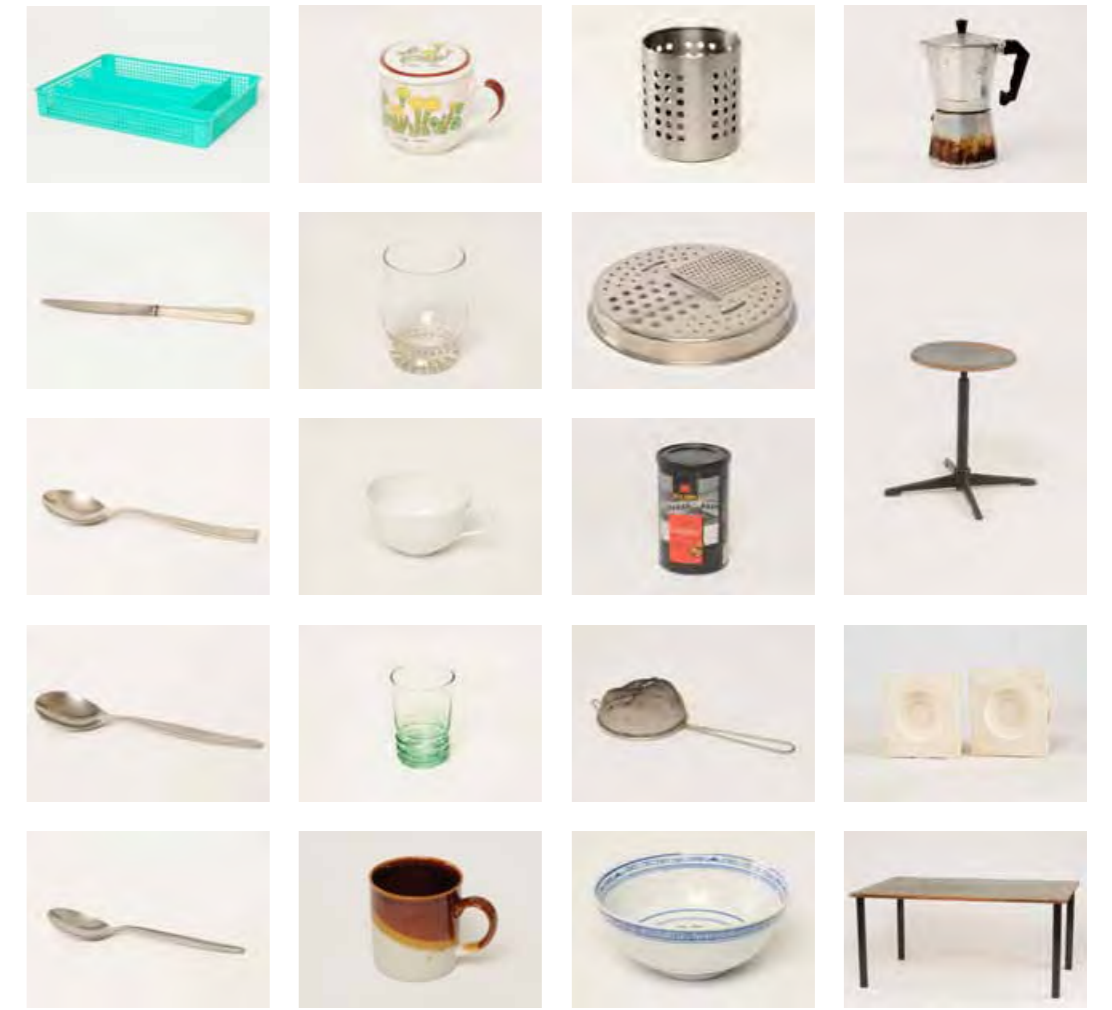
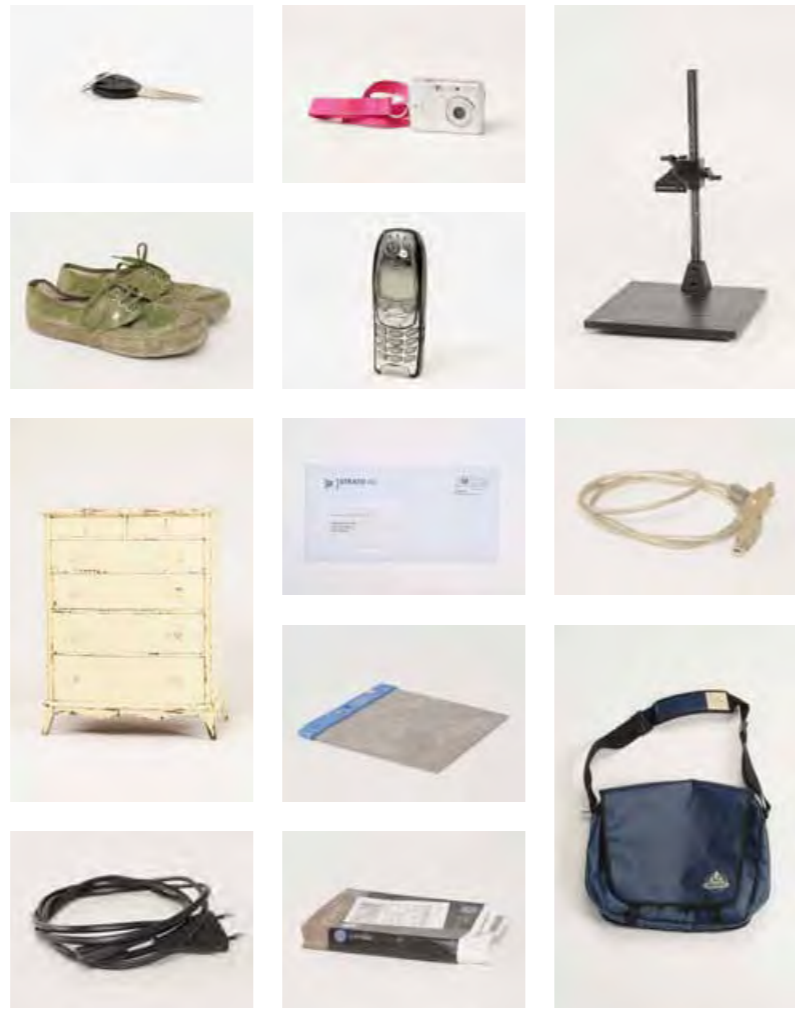
Internet  
www.ARGE-SGB2.de

Employment agency venture; supported by the start-up scheme of Berlin Mitte's Job Center.

Sell founded an employment agency. The services performed during the employment agency were not directly related to each other. In the beginning the necessity of many services seemed questionable to him.

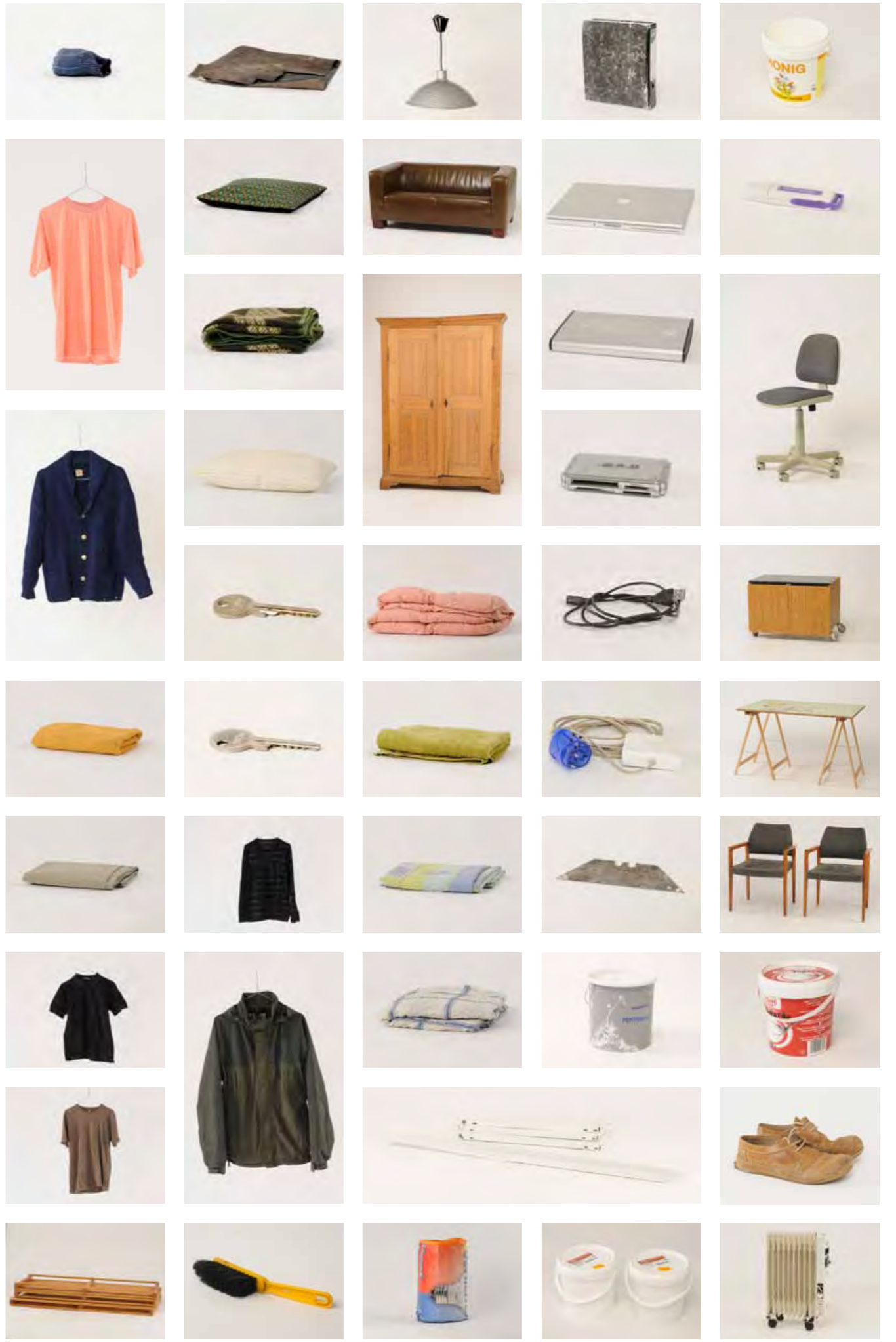
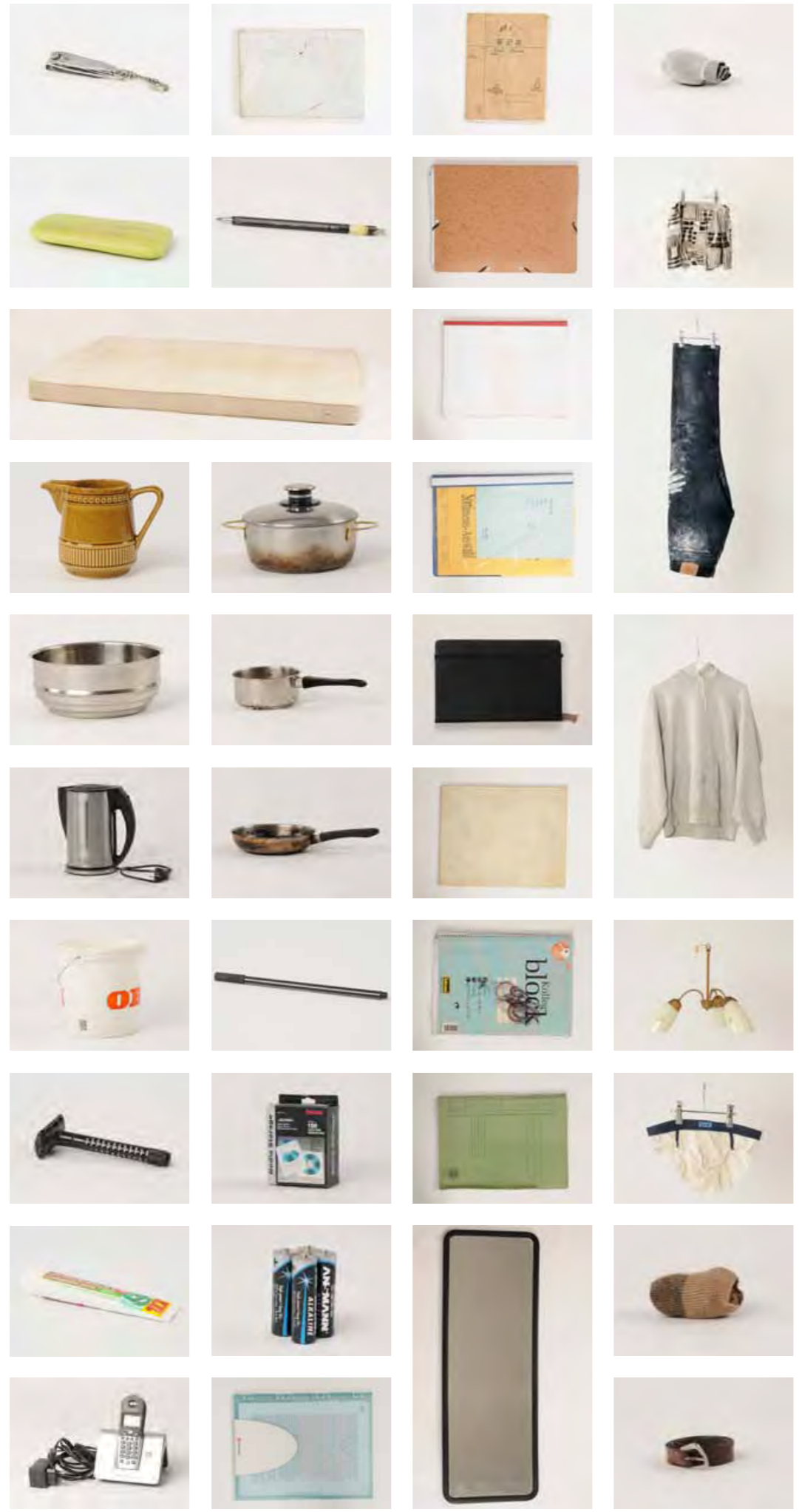


A six-part coffee set.



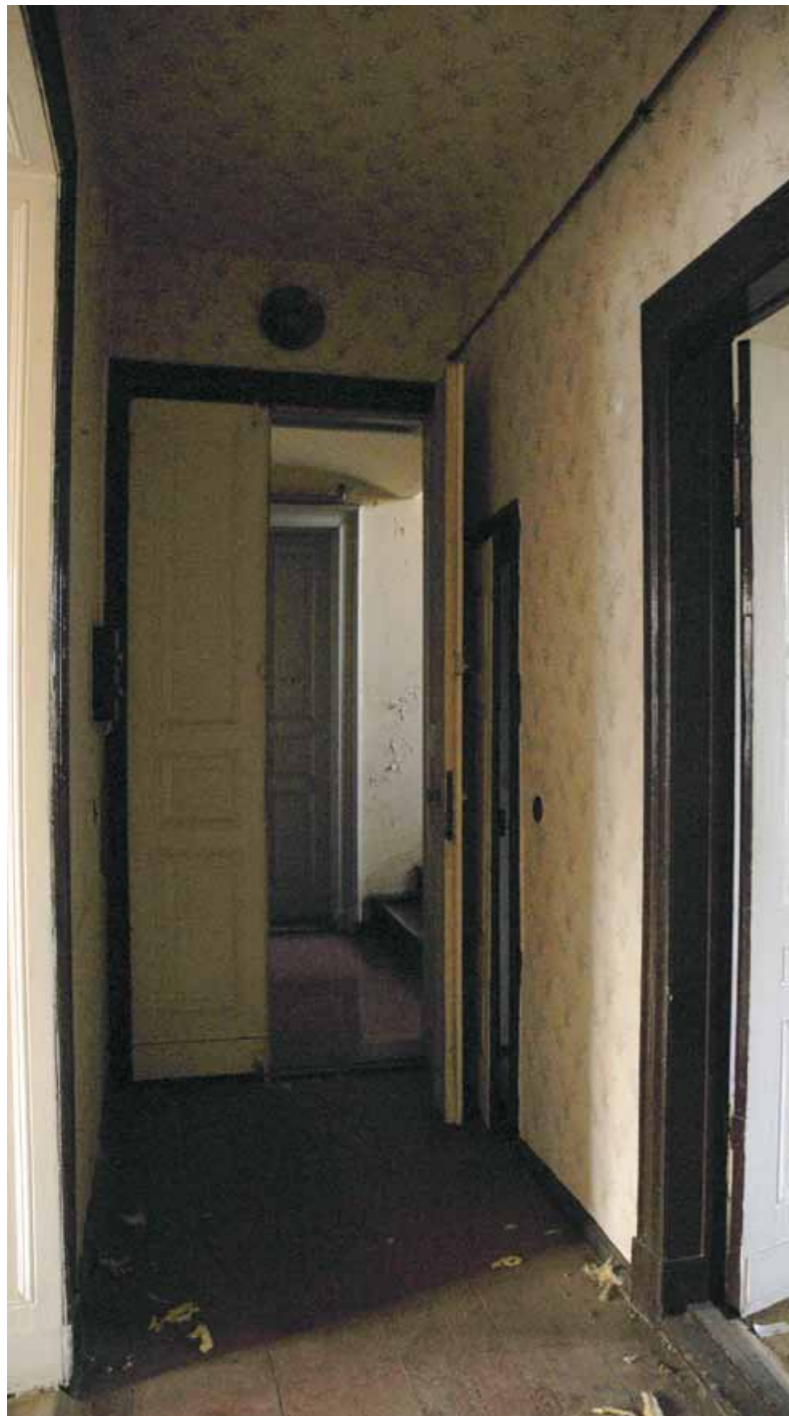
Objects of Sell's property, which he used in the course of a day.  
 In order to review the necessity and basis for various tasks, he began to document his commodities.







He crashed the car, built a structure, that was powered by the car, brought this structure out of order through a drill, fixed it and continued sleeping in it.



After changing his living space on the criteria of minimal material use, he quit his flat and began to live in urban space in Berlin. As sleeping place he used a car.

View of the empty flat in the center of Berlin.

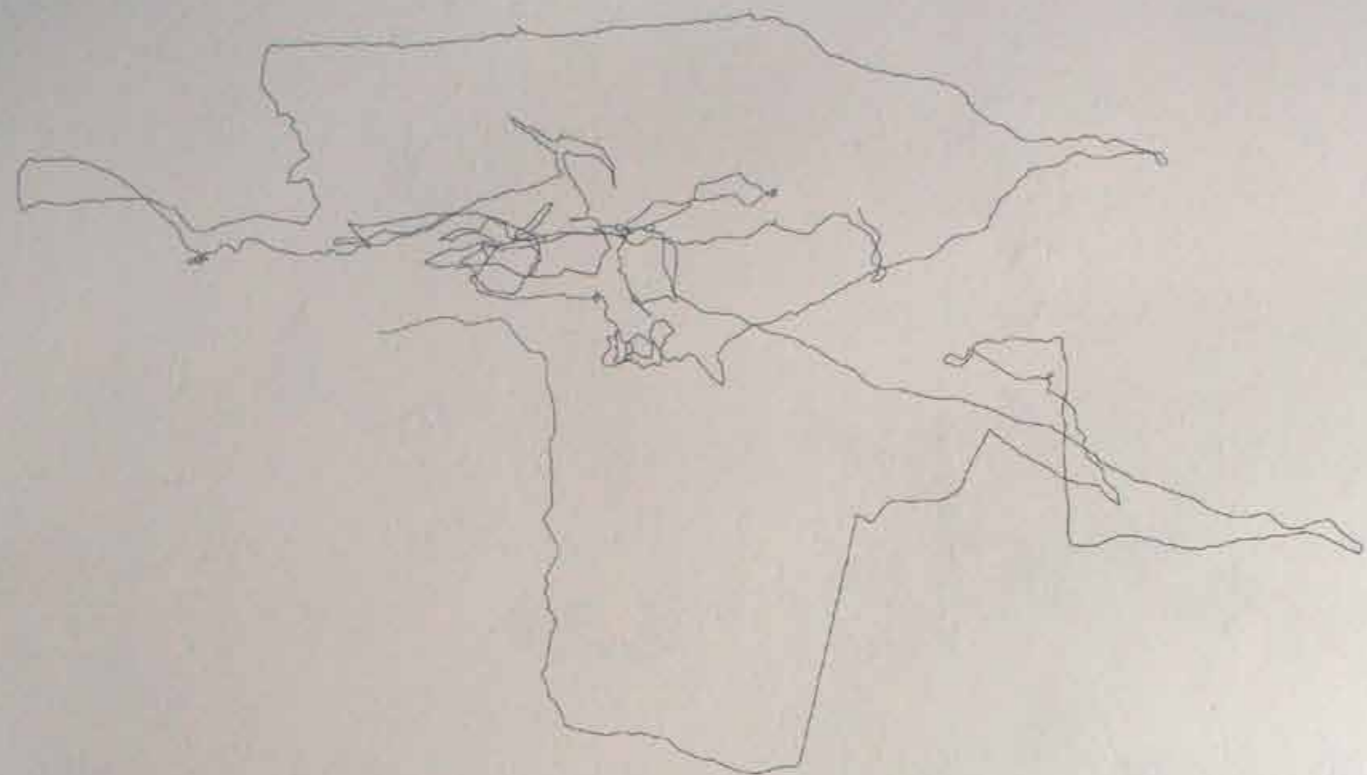






**Long time** exposure: Sahara /South Morocco.

**Five months** later he left Berlin in order to live in the desert without having any proposition.



Drawing of the path taken in the desert.

**WORDS  
DEEDS**

STORIES OF A THOUGHT PROCESS

Blue truck- yellow and blue bicycle delivery man- green scaffolding- paperbag carrying man- corner of a building concrete- white truck- woman in black with bag- van- woman in white- woman in black- man in green jacket- white silver delivery truck- yellow taxi cab- silver truck- silver limo- one way sign- silver truck- white truck- red truck- man in black- woman in black- woman in brown- man in white- woman in black- man in red shirt- white, red truck- blue delivery man- green car- white delivery truck- yellow cab- white van- yellow cab- man with coat in brown- man with black jacket- man with black jacket- white shirted bicycle rider- man with white shirt - woman with black jacket- brown jacketed woman- silver truck- stop sign- woman in black- man in black- man in white- woman in black- three woman in black- woman in black shirt- station wagon in blue- man in black- woman in fair colored- man with black shirt- bicycle rider- green cab- white back delivery truck- yellow cab- woman with blue folder- man in black leather- street shadow- delivery van- green van- black van- green truck- man with black jacket- man with black jacket- woman in grey- man in black jacket- man in brown jacket- black truck- white truck- woman in black jacket- bicycle rider blue shirt- pick up truck- tail of a white car- woman with black, red backpack- bicycle rider in grey shirt- woman in black- woman in green- woman in black- woman in blue- woman in blue- woman in white- man in tan- white limosine- delivery truck- man in black jacket- man in black jacket- man in black jacket- woman in black jacket- man in black jacket- woman in pale purple coat- man in bicycle black jacket- corner of arm man tan- woman in tan coat- man in black jacket- man in tan jacket- man in black jacket- man in black jacket- woman in red apron- yellow cab- woman on phone in black- city bus- delivery truck white- delivery truck red- yellow cab- yellow cap- tan car- yellow cab- man in white shirt- man in black jacket- white delivery truck- yellow cab- red truck- yellow cab- yellow cab- yellow cab- man in brown- yellow cab- yellow cab- yellow cab- yellow cab- bicycle rider white- man in grey jacket- man in brown vest- woman in multi colored jacket- bicycle rider in white- woman in black jacket with bag- grey pick up truck- woman in black jacket- woman in white jacket- silver truck- man in black jacket- woman in black jacket- man in black jacket- woman in black jacket- bicycle rider blue- man in black jacket- woman in red coat- woman in red coat- man in black coat- man in black coat- man in brown coat- green mailboxes- woman in black coat- woman in black coat- man in grey shirt- woman in black- man in black coat- taxi cap yellow- white delivery truck- red car- white van- yellow cab- yellow cab- man in black jacket- woman in white jacket- man in tan- man in tan- city bus- yellow delivery truck- red delivery truck- yellow cab- yellow cab- gray car- woman in pink jacket- woman in pink jacket- two silver trucks- one silver truck- black car- yellow car- yellow cap- green car- yellow cab- black car- white van- yellow cab- yellow cab- silver car- black car- man in black with backpack- man in black with backpack- woman in brown jacket- man in green jacket- silver car truck- bicycle rider in brown jacket- man in black jacket- man in black jacket- man in black jacket- woman in white jacket- man in leather coat- man in black jacket- man in black jacket- man in black jacket- woman in white jacket- man in black jacket- man in black jacket- man in white apron- man in black jacket- man in black suits- man in black jacket- man in black jacket with bag- man with blue shirt- man in black jacket- man in black jacket- man in white shirt- red car- silver car- bicycle rider in brown- two black vans- one black van- red bull delivery truck- light silver car- man in red jacket- man in black jacket- yellow cab- woman in black jacket- woman in tan jacket- bicycle rider in black jacket- man in black jacket- man in multi colored jacket- woman in black jacket- woman in black jacket- man in tan coat- man in white shirt- yellow van- yellow cab- black pick up truck- black van- yellow cab- red van- yellow cab- white bus- woman in tan coat- woman in black jacket- white pick up truck- man two men in blue shirts- one man in sweater grey- one woman in black jacket- woman in black jacket- man with cart of packages- man in black jacket- man in blue jacket- woman with pink bag- man in black jacket- man in black jacket- man in black jacket- man in grey jacket- man in white jacket- woman in man in red shirt- front of blue truck- grey truck-

6382 sets of personal data (gender, date of birth, education, job and hobbies) were collected from people on the streets of Beijing.



A person stood for 15 minutes on a street corner (29th Street and 7th Avenue, Manhattan, NYC), while looking in one direction, verbalizing what they saw continuously.

性别	出生年月	所受教育(学科)	职业	兴趣爱好	email
男	1994.8.25	初中	学生	看书	
男	1975.7.10	大学(新闻)	广告	喝酒	F99PC@126.com
男	1973	大学	银行	打球	
女	81.07.16	中文	学生	看书	kaya.in@126.com
男	79.9.18	大学	军人	运动	
女	1987.10	大学(新闻)	学生	运动	
男	1987.8	中学	学生	看书	
女	1990.8	高中	学生	唱歌	
男	1988.11.7	高中	学生	上网	
男	1978.5.19	大学(新闻)	记者	上网	
女	1986.10	大学(医学)	学生	看书	
男	1971.7.5	大学(新闻)	职员	看书	1000000000111@126.com
男	1978.1.6	研究生	职员	读书	
男	1987.1.29	中学	职员	看书	
男	1988.12.18	初中	职员	运动	
女	1985年9.13	高中	收银	化妆	13146775251
女	1983.10.21	大学(英语)	教师	TV	
女	1987.1.20	初中	职员	上网	
女	1983.10.26	本科(会计)	职员	上网	

# Who is the actor?

Today  
Friday November 24, 2006,  
3:00 - 3:45

There will be a hired actor  
playing a regular customer  
in this restaurant.

Try to find out by observing  
the space who the actor  
might be.

GUIDELINE TO COOK A MILK COFFEE WITHOUT SUGAR  
NECESSARY ITEMS: A MILK JAR, A CARTON/BOTTLE OF MILK,  
A MUG, GROUND COFFEE AND SPOON (EQUAL TO THE SIZE  
OF A TABLE SPOON) IN A CONTAINER, A MEDIUM SIZED  
STOVE TOP ESPRESSO COOKER. 1. TAKE THE STOVE TOP  
ESPRESSO COOKER. 2. LOOSE THE TOP PART FROM THE  
UNDER PART. 3. PUT BOTH PARTS DOWN. 4. PULL THE SIEVE  
OUT OFF THE UNDER PART. 5. PUT IT DOWN. 6. REACH FOR  
THE UNDER PART OF THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER.  
7. GO TO THE SINK. 8. HOLD THE UNDER PART BELOW THE  
FAUCET. 9. TURN THE WATER ON. 10. TURN IT OFF. 11. GO TO  
THE STOVE. 12. PUT THE UNDER PART DOWN. 13. OPEN THE  
CONTAINER WITH THE COFFEE. 14. TAKE THE SIEVE. 15. TAKE  
A SPOONFUL COFFEE AND POUR IT INTO THE SIEVE.  
16. PRESS THE COFFEE WITH THE BOTTOM SIDE OF THE  
SPOON INTO THE SIEVE. 17. PUT THE SPOON INTO THE  
CONTAINER. 18. PUT THE SIEVE INTO THE UNDER PART OF  
THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER. 19. CLOSE THE CON-  
TAINER. 20. SKREW THE TOP PART ON THE UNDER PART.  
21. PUT THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER ON THE STOVE  
TOP. 22. TURN THE SWITCH OF THE STOVE TOP ON.  
23. PUT THE MILK JAR ON THE STOVE TOP. 24. TAKE THE  
MILK BOTTLE. 25. OPEN THE MILK BOTTLE. 26. POUR MILK INTO  
THE MUG. 27. PUT THE MILK BOTTLE DOWN. 28. CLOSE THE  
MILK BOTTLE. 29. TAKE THE MUG. 30. POUR THE MILK  
FROM THE MUG INTO THE MILK JAR. 31. PUT THE MUG  
DOWN. 32. TURN THE SWITCH OF THE STOVE TOP WITH THE  
MILK JAR ON. 33. WAIT. 34. TAKE THE MILK JAR AND THE MUG.  
35. POUR THE MILK INTO THE MUG. 36. PUT THE MUG  
DOWN. 37. TURN OFF THE SWITCH OF THE STOVE TOP. 38.  
GO WITH THE MILK JAR TO THE SINK. 39. HOLD THE MILK  
JAR UNDER THE FAUCET. 40. TURN THE WATER ON. 41. TURN  
IT OFF. 42. PUT THE MILK JAR DOWN INTO THE SINK. 43.  
GO TO THE STOVE. 44. WAIT TILL THE COFFEE IS BOILING.  
45. TURN THE SWITCH FOR THE STOVE TOP WITH THE  
STOVE TOP ESPRESSO COOKER OFF. 46. TAKE THE STOVE  
TOP ESPRESSO COOKER AND THE MUG. 47. POUR THE COFFEE  
INTO THE MUG. 48. PUT THE MUG DOWN. 49. GO TO THE  
SINK. 50. PUT THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER DOWN IN-  
TO THE SINK. 51. GO TO THE MILK BOTTLE. 52. REACH FOR  
THE MILK BOTTLE. 53. GO TO THE FRIDGE. 54. OPEN THE FRIDGE.  
55. PUT THE MILK BOTTLE INTO THE FRIDGE. 56. CLOSE THE  
FRIDGE. 57. GO TO THE STOVE. 58. TAKE THE TOP OF THE  
COFFEE CONTAINER. 59. TAKE THE CONTAINER. 60. PUT  
THE TOP ON THE CONTAINER. 61. GO TO THE PLACE IT BE-  
LONGS TO. 62. PUT IT BACK. 63. GO TO THE MUG  
64. TAKE THE MUG.

GUIDELINE TO COOK A MILK COFFEE WITHOUT SUGAR  
NECESSARY ITEMS: A MILK JAR, A CARTON/BOTTLE OF MILK,  
A MUG, GROUND COFFEE AND SPOON (EQUAL TO THE SIZE  
OF A TABLE SPOON) IN A CONTAINER, A MEDIUM SIZED  
STOVE TOP ESPRESSO COOKER. 1. TAKE THE STOVE TOP  
ESPRESSO COOKER. 2. LOOSE THE TOP PART FROM THE  
UNDER PART. 3. PUT BOTH PARTS DOWN. 4. PULL THE SIEVE  
OUT OFF THE UNDER PART. 5. PUT IT DOWN. 6. REACH FOR  
THE UNDER PART OF THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER.  
7. GO TO THE SINK. 8. HOLD THE UNDER PART BELOW THE  
FAUCET. 9. TURN THE WATER ON. 10. TURN IT OFF. 11. GO TO  
THE STOVE. 12. PUT THE UNDER PART DOWN. 13. OPEN THE  
CONTAINER WITH THE COFFEE. 14. TAKE THE SIEVE. 15. TAKE  
A SPOONFUL COFFEE AND POUR IT INTO THE SIEVE.  
16. PRESS THE COFFEE WITH THE BOTTOM SIDE OF THE  
SPOON INTO THE SIEVE. 17. PUT THE SPOON INTO THE  
CONTAINER. 18. PUT THE SIEVE INTO THE UNDER PART OF  
THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER. 19. CLOSE THE CON-  
TAINER. 20. SKREW THE TOP PART ON THE UNDER PART.  
21. PUT THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER ON THE STOVE  
TOP. 22. TURN THE SWITCH OF THE STOVE TOP ON.  
23. PUT THE MILK JAR ON THE STOVE TOP. 24. TAKE THE  
MILK BOTTLE. 25. OPEN THE MILK BOTTLE. 26. POUR MILK INTO  
THE MUG. 27. PUT THE MILK BOTTLE DOWN. 28. CLOSE THE  
MILK BOTTLE. 29. TAKE THE MUG. 30. POUR THE MILK  
FROM THE MUG INTO THE MILK JAR. 31. PUT THE MUG  
DOWN. 32. TURN THE SWITCH OF THE STOVE TOP WITH THE  
MILK JAR ON. 33. WAIT. 34. TAKE THE MILK JAR AND THE MUG.  
35. POUR THE MILK INTO THE MUG. 36. PUT THE MUG  
DOWN. 37. TURN OFF THE SWITCH OF THE STOVE TOP. 38.  
GO WITH THE MILK JAR TO THE SINK. 39. HOLD THE MILK  
JAR UNDER THE FAUCET. 40. TURN THE WATER ON. 41. TURN  
IT OFF. 42. PUT THE MILK JAR DOWN INTO THE SINK. 43.  
GO TO THE STOVE. 44. WAIT TILL THE COFFEE IS BOILING.  
45. TURN THE SWITCH FOR THE STOVE TOP WITH THE  
STOVE TOP ESPRESSO COOKER OFF. 46. TAKE THE STOVE  
TOP ESPRESSO COOKER AND THE MUG. 47. POUR THE COFFEE  
INTO THE MUG. 48. PUT THE MUG DOWN. 49. GO TO THE  
SINK. 50. PUT THE STOVE TOP ESPRESSO COOKER DOWN IN-  
TO THE SINK. 51. GO TO THE MILK BOTTLE. 52. REACH FOR  
THE MILK BOTTLE. 53. GO TO THE FRIDGE. 54. OPEN THE FRIDGE.  
55. PUT THE MILK BOTTLE INTO THE FRIDGE. 56. CLOSE THE  
FRIDGE. 57. GO TO THE STOVE. 58. TAKE THE TOP OF THE  
COFFEE CONTAINER. 59. TAKE THE CONTAINER. 60. PUT  
THE TOP ON THE CONTAINER. 61. GO TO THE PLACE IT BE-  
LONGS TO. 62. PUT IT BACK. 63. GO TO THE MUG  
64. TAKE THE MUG.





Built-on shelf,  
Libertastr. 9, Berlin.



30 days to rehearse, no previous musical knowledge, 11 melodies.  
The Huqin-Player was sent from Beijing to Berlin to present what she had studied.



DR. [REDACTED] LL.M.

RECHTSANWALT

§

EINSCHREIBEN

Herrn  
Andreas Sell  
Kremmenerstraße 8  
10435 Berlin  
Deutschland

[REDACTED] am 31.5.2010  
[REDACTED] /Insta/MF/SM/6SB

Pressemitteilung Intervention Andreas Sell & [REDACTED]  
Berlin

Sehr geehrter Herr Sell!

Ich vertrete rechtsfreundlich Herrn [REDACTED].

Herr [REDACTED] hat am 30.04.2010 bei der Ausstellungseröffnung [REDACTED]  
[REDACTED] eine personelle Installation geschaffen.

Acht uniformiert gekleidete Personen wurden nach einem geschlossenen orthogonalen System im Raum positioniert und blieben bis zum Ende der Veranstaltung in dieser Position stehen (siehe [REDACTED]). Die Daten der 8 Performer liegen mir vor und können diese als Zeugen vor Gericht namhaft gemacht werden.

In einer Pressemitteilung vom 06.05.2010 an diverse Redaktionsteams behaupten Sie, Sie hätten die gegenständliche Intervention durchgeführt. Ihrer Pressemitteilung angeschlossen ist eine Photographie von der Ausstellungseröffnung vom 30.04.2010 mit einem der 8 Performer samt einem Text, in welchem wieder unrichtig behauptet wird, der „Künstler Andreas Sell, hat das Publikum zur Eröffnung der Ausstellung mit einer unerwarteten Intervention überrascht“. Weiters erklären Sie dort Ihre (vermeintlichen) Überlegungen und Motive zu „Ihrer“ Intervention. Wie sich aus mir vorliegenden Mails ergibt, haben Sie diese Pressemitteilung offenbar sogar mehrfach bzw. an verschiedenen Tagen und an verschiedene Personen ausgesandt.

Veröffentlichungen Ihrer Pressemitteilungen finden sich in Medien wie [REDACTED]

Cease and desist; formulated by a lawyer regarding an infringement of copyright.

Installationen sind unter den allgemeinen gesetzlichen Voraussetzungen urheberrechtlich geschützt (Walter, Handbuch Urheberrecht, 102). Urheber der gegenständlichen Installation ist Herr [REDACTED].

Die Verwertungsrechte stehen dem Urheber zu (§§ 14-18 a ,UrhG). Er ist berechtigt die Urheberschaft im Sinn § 19 Urhebergesetz für sich in Anspruch zu nehmen und gegen Verletzungen dieses Rechts auf Unterlassung zu klagen (§ 81 UrhG), Beseitigung zu verlangen (§ 82 UrhG), die Veröffentlichung des Gerichtsurteils zu Verlangen (§ 85 UrhG) und angemessenes Entgelt zu fordern (§ 86 UrhG); mein Mandant hat weiters Anspruch auf Schadenersatz und auf Auskunft. Sogar ein strafrechtlich relevantes Verhalten kann bei Verletzung der Rechte zu prüfen sein.

Weiters verstößt obige Handlung gegen Vorschrift des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb, woraus gleichartige Rechtsfolgen wie oben dargestellt resultieren.

Ich habe Sie aufzufordern, die beiliegende Unterlassungserklärung binnen längsten 8 Tagen unterfertigt an mich zurück zu senden, andernfalls ich beauftragt bin, gerichtliche Schritte einzuleiten.

Für den Fall der rechtzeitigen Unterfertigung, Retournierung und Erledigung der beiliegenden Unterlassungserklärung ist mein Mandant bereit, von weiteren Schritten abzusehen.

In Erwartung Ihrer rechtzeitigen Veranlassung verbleibe ich

Hochachtungsvoll

[REDACTED]

1 Beilage

FRISTVORMERK: 12.6.2010

DR. [REDACTED] LL.M.

RECHTSANWALT

§

31. Mai 2010  
[REDACTED] Insta/MF/mt

UNTERLASSUNGSERKLÄRUNG

1. Andreas Sell, Kremmenerstraße 8, 10435 Berlin, verpflichtet sich, es ab sofort zu unterlassen, sich als Urheber der von [REDACTED] vertreten durch Herrn Dr. [REDACTED] Rechtsanwalt, [REDACTED] geschaffenen personellen Installation anlässlich der Ausstellungseröffnung [REDACTED] Gallery Berlin am 30.04.2010 zu bezeichnen oder diese Installation sonst zu verwerten.
2. Andreas Sell verpflichtet sich, die Unterlassungserklärung gemäß Punkt 1 auf seiner Homepage unter [www.andreassell.com](http://www.andreassell.com) für die Dauer eines Monats zu veröffentlichen, wobei die Namen der Parteien und Parteienvertreter fett gedruckt sein müssen, und die Erklärung in einen Fettrahmen gestellt sein muss.
3. Andreas Sell verpflichtet sich, Auskunft zu geben über jeden Adressaten, an welchen die Pressemitteilung am 06.05.2010, 12:20 Uhr, oder zu einem anderen Zeitpunkt gesandt wurde, in welcher Herr Sell behauptet, er hätte die gegenständliche Intervention durchgeführt. Zum Beweis sendet Herr Sell an Herrn Dr. [REDACTED] Rechtsanwalt, [REDACTED] Kopien all dieser Mails mit den jeweiligen Mailadressen aller Adressaten. Andreas Sell verpflichtet sich, die Unterlassungserklärung gemäß Punkt 1 oben auch an die genannten Adressaten seiner Pressemitteilung zu senden.
4. Andreas Sell verpflichtet sich, im Sinn des Punktes 1 der Unterlassungserklärung zur Zahlung eines angemessenen Entgelts von € 2.000,- zzgl. 20% USt, insgesamt € 2.400,-.
5. Andreas Sell verpflichtet sich, den vorstehenden Vergleich im Rahmen eines prätorischen Vergleichs vor dem zuständigen Gericht in Wien abzuschließen.
6. Andreas Sell verpflichtet sich, die Kosten des Einschreitens von Dr. [REDACTED] nach AHK, und zwar sowohl für die prozessuale Tätigkeit als auch den Abschluss des prätorischen Vergleichs zzgl. der dafür notwendigen Gerichtsgebühr auf der Basis einer Bemessungsgrundlage von € 36.000,- Streitwert binnen längsten 14 Tagen zu zahlen.

..... am .....

.....  
Andreas Sell



**Standstill** - God creates new life from nothingness  
(worship theme, church community Gauerstadt/Bavaria, filmstill).  
The priest wrote this sermon in reference to Sell's motionless body.

## Vertrag

zwischen

dem Künstler Andreas Sell, geboren am 12.02.1977,

dem Kunstsammler oder Museum

und dem als Garanten handelnden .....

## Präambel

Mit dem Vorhaben seinen Leichnam konservieren zu lassen, beabsichtigt der Künstler eine abstrakte Form der menschlichen Handlung zu schaffen. Der plastinierte Körper (im folgenden auch Kunstwerk) soll hier zum Medium werden.

## § 1

### Verpflichtung zur Plastination

(1) Der Künstler verpflichtet sich gegenüber dem Kunstsammler und den Garanten, seinen Körper im Fall des Ablebens zur Plastination freizugeben. Die Position in der der Leichnam des Künstlers plastiniert werden soll, ist in der im Vertrag beigefügten Skizze (Anlage 1) dargestellt.

(2) Der Künstler wünscht keine Beerdigung und verzichtet ausdrücklich auf seine Persönlichkeitsrechte.

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 1 von 9

## § 2

### Übertragung des Vertrages

(1) Der Künstler stimmt einer Übertragung des Vertrages vom Kunstsammler auf einen Dritten bzw. vom Garanten auf einen Dritten und auch sich daran anschließende weitere Übertragungen bereits jetzt zu.

(2) Bei einer Übertragung des Vertrages i.S.d. Absatz 1 sind die übrigen Vertragspartner unverzüglich von der Übertragung und der Person und Kontaktdaten des neuen Vertragspartners zu informieren.

## § 3

### Nebenflichten des Künstlers

(1) Der Künstler verpflichtet sich, seine Angehörigen über diesen Vertrag zu informieren.

(2) Der Künstler verpflichtet sich, im Hinblick auf die Suche nach einem Garanten mitzuwirken.

(3) Der Künstler verpflichtet sich, eine leicht auffindbare Notiz immer bei sich zu tragen, nach der im Todesfall der Garant (an Stelle eines Angehörigen) unverzüglich zu benachrichtigen sei. Soweit der Garant oder dessen Nachfolger den Vertrag veräußert und er dem Künstler davon Mitteilung gemacht hat, ist auf dieser Notiz der aktuelle Vertragspartner einzutragen.

(4) Der Künstler verpflichtet sich, dem Garanten eine beglaubigte Kopie seiner Geburtsurkunde und soweit vorhanden eine beglaubigte Kopie seiner Heirats- / und oder Scheidungsurkunde auszuhändigen.

## § 4

### Vollmacht des Garanten

Der Künstler bevollmächtigt den Garanten unwiderruflich seine Sterbeurkunde zu beantragen.

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 2 von 9

zulässigen Rahmen auszustellen. Dabei soll das Kunstwerk wenn möglich unverhüllt und öffentlich zugänglich ausgestellt werden.

(2) Die Ausstellung des Kunstwerks ist nur im Rahmen einer Kunstaussstellung zulässig. Eine Ausstellung allein im kommerziellen Rahmen ist nicht zulässig.

## § 11

### Nichtdurchführung der Plastination

(1) Für den Fall, dass der Vertrag nicht durchgeführt werden kann, erhält der Garant den auf dem Sparkonto aufgelaufenen Geldbetrag, wenn der Garant das Scheitern der Vertragsdurchführung (auch) nicht (nur teilweise) zu vertreten hat.

(2) Hat der Garant die Nichtdurchführung der Plastination zu vertreten, wird der auf dem Sparkonto aufgelaufene Geldbetrag an den Kunstsammler ausgezahlt. Daneben hat der Garant den Betrag von EUR ....., an den Kunstsammler zu zahlen.

(3) Hat der Künstler die Nichtdurchführung der Plastination zu vertreten, erhält der Kunstsammler das Künstlerhonorar zuzüglich Zinsen in Höhe von acht Prozentpunkten über dem Basiszinssatz seit Zahlung des Künstlerhonorars.

## § 12

### Nebenbestimmungen

(1) Nebenabreden, Ergänzungen und Abänderungen dieses Vertrages sowie Vereinbarungen über dessen Aufhebung bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Dies gilt auch für die Abbedingung des Schriftformerfordernisses.

(2) Sollte eine Bestimmung dieses Vertrages unwirksam oder undurchführbar sein oder werden, so berührt dies die Wirksamkeit des Vertrages im Übrigen nicht. Die Vertragsparteien verpflichten sich vielmehr, die unwirksame oder undurchführbare Bestimmung durch eine wirksame oder durchführbare Bestimmung zu ersetzen, welche den künstlerischen ideellen und wirtschaftlichen weitestgehend entspricht.

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 5 von 9

(3) Durch von diesem Vertrag abweichendes Verhalten werden weder vereinbarte Rechte und Pflichten verändert oder aufgehoben noch neue Rechte und Pflichten begründet.

(4) Die Überschriften zu den einzelnen Vorschriften dieses Vertrages dienen lediglich der besseren Orientierung und haben keinen eigenständigen Regelungsinhalt und keine rechtliche Bedeutung.

## § 13

### Vertragsüberwachung und Vertragsanpassung

(1) Zur Sicherung der Durchführung des Vertrages und zur Durchsetzung der Ansprüche des Künstlers ist die Rechtsanwaltskanzlei ..... auch nach dem klinischen Tod des Künstlers bevollmächtigt.

(2) Der Vertrag hat eine lange Laufzeit und bezieht sich auf eine Materie, welche in diesem Zeitraum sowohl in technisch-wissenschaftlicher als auch beispielsweise rechtlicher Sicht starken Veränderungen unterworfen sein könnte.

(3) Die zur Vertragsüberwachung beauftragte Rechtsanwaltskanzlei wird den Vertrag im Turnus von 5 Jahren auf die rechtliche Wirksamkeit überprüfen. Die Parteien verpflichten sich dazu, auf Verlangen der jeweils anderen Vertragspartei zumindest aller 5 Jahre an einer Vertragsanpassung mitzuwirken, um die Durchführung des Vertragszweckes zu sichern, bzw. im Hinblick auf neue technische Möglichkeiten, zu erleichtern oder kostengünstiger zu gestalten.

## § 14

### Wirksamkeit des Vertrages

Der Vertrag wird zwischen den unterzeichnenden Vertragsparteien mit Unterzeichnung wirksam.

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 6 von 9

## § 5

### Pflichten des Garanten

(1) Der Garant verpflichtet sich, alle für die erfolgreiche Plastination des Leichnams notwendigen Maßnahmen durchzuführen.

(2) Der Garant verpflichtet sich insbesondere unverzüglich für die Kühlung des Leichnams zu sorgen und sich bezüglich der tatsächlichen Möglichkeit der Durchführung einer Plastination auf dem Laufenden zu halten.

(3) Der Garant verpflichtet sich im Todesfall des Künstlers einen Arzt hinzuziehen und die Ausstellung eines Totenscheins zu beantragen. Der Garant verpflichtet sich ferner, die Ausstellung der Sterbeurkunde bei der zuständigen Stelle zu beantragen.

(4) Der Garant verpflichtet sich den Leichnam in der Position, die auf der beigefügten Skizze (Anlage 1 dieses Vertrages) dargestellt ist, konservieren zu lassen und das so entstandene Kunstwerk an den Kunstsammler herauszugeben.

## § 6

### Übereignung

Soweit es rechtlich möglich ist, bevollmächtigt der Künstler den Garanten unwiderruflich, dem Kunstsammler das Kunstwerk nach Durchführung der Plastination zu übereignen.

## § 7

### Kosten der Plastination

(1) Der Garant trägt alle im Rahmen der Plastination entstehenden mittelbaren und unmittelbar Kosten. Dazu gehören neben den eigentlichen Kosten der Plastination z.B. auch die Kosten für die Erstellung des Totenscheins und der Sterbeurkunden und die Kosten für Kühlung und Transport des Leichnams.

(2) Die Kosten für eine Trauerfeier gehören nicht zu den in Absatz 1 genannten Kosten.

(3) Die Kosten des Transports des Kunstwerks vom Ort der Plastination zum Kunstsammler werden vom Kunstsammler getragen.

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 3 von 9

## § 8

### Vergütung / Aufwendungsersatz des Garanten

(1) Der Künstler verpflichtet sich, ein zugunsten der beauftragten Rechtsanwaltskanzlei verpfändetes Sparkonto anzulegen und den Betrag von EUR ..... einzuzahlen.

(2) Der Garant erhält beim Abschluss des Vertrages einen Aufwendungsavanz in Höhe von EUR ..... Solange der Künstler sein Künstlerhonorar vom Kunstsammler nicht erhalten hat, steht dem Künstler gegenüber dem Garanten ein Zurückbehaltungsrecht bezüglich der Auszahlung des Aufwendungsavanzes zu.

(3) Sobald der Vertrag bis zum Abschluss der Plastination durchgeführt werden konnte, der Leichnam des Künstlers also plastiniert ist und der plastinierte Leichnam an den Kunstsammler herausgegeben ist, hat die Rechtsanwaltskanzlei das Sparkonto zugunsten des Garanten freizugeben.

(4) Mit dem Erhalt des auf dem Sparkonto aufgelaufenen Geldbetrages sind alle Forderungen des Garanten aus der Durchführung der Plastination und der Erfüllung seiner Vertragspflichten beglichen.

## § 9

### Künstlerhonorar

(1) Der Kunstsammler bezahlt den Künstler ein Honorar in Höhe von EUR .....

(2) Das Künstlerhonorar ist mit Vertragsschluss zwischen dem Künstler und dem Kunstsammler sofort fällig.

(3) Sollte sich kein Garant i.S.d. Vertrages finden oder die Plastination des Leichnams aus rechtlichen oder tatsächlichen Gründen nicht möglich sein, hat der Kunstsammler keinen Anspruch auf Rückzahlung des Künstlerhonorars.

## § 10

### Ausstellungspflicht des Kunstsammlers

(1) Der Kunstsammler ist verpflichtet das Kunstwerk im rechtlich

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 4 von 9

## § 15

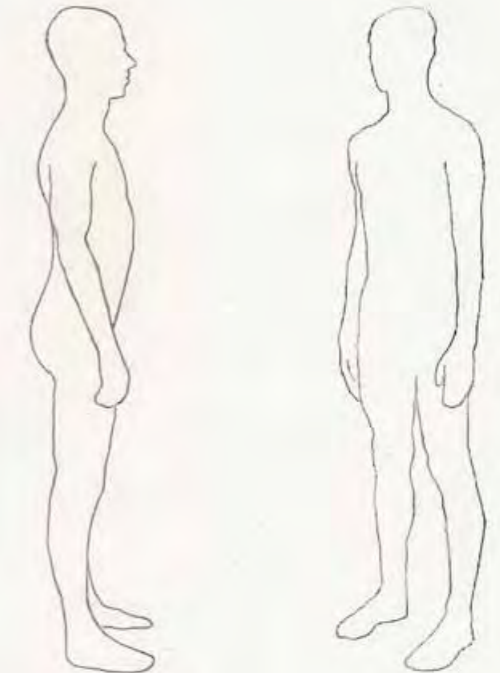
### Ausfertigungen

(1) Die Vertragspartner erhalten nach Unterzeichnung eine Ausfertigung dieses Vertrages ausgehändigt.

(2) Sollte ein Vertragspartner den Vertrag zeitlich nach den beiden anderen Vertragspartnern unterzeichnen, erhalten diese unverzüglich nach Unterzeichnung des dritten Vertragspartners ein Exemplar des von allen drei Vertragspartnern unterzeichneten Vertrages.

_____	_____
Ort, Datum	Andreas Sell (Künstler)
_____	_____
Ort, Datum	..... (Kunstsammler)
_____	_____
Ort, Datum	..... (Garant)

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 7 von 9



Seitenansicht

Ansicht 45°

Vertrag zwischen Herrn Andreas Sell, ..... und ..... 9 von 9

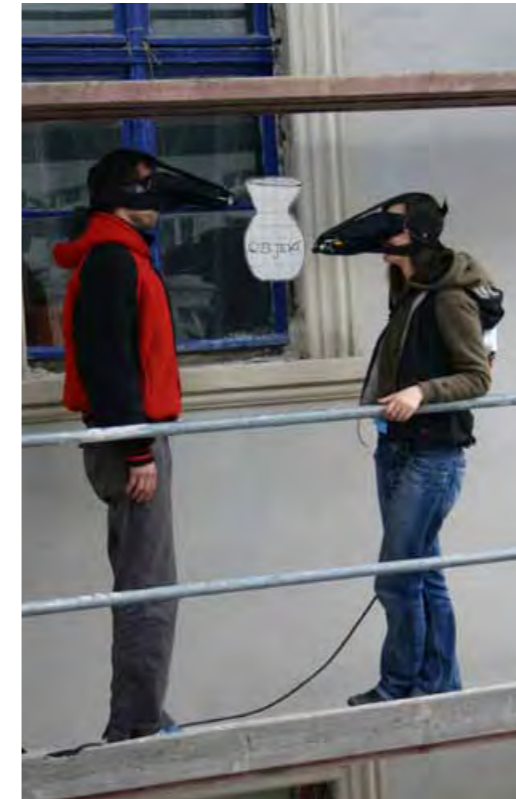




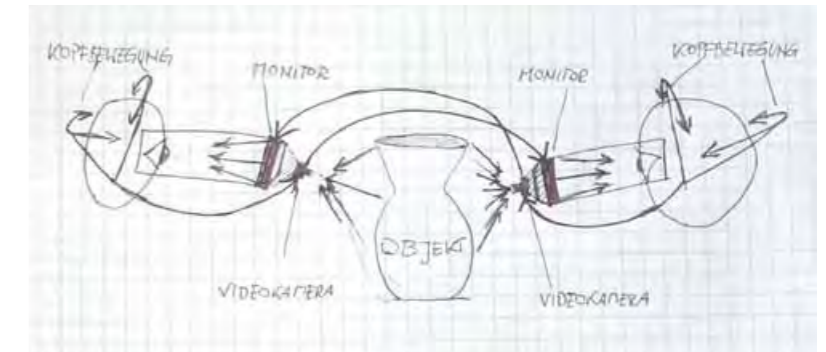
Sell set himself in a slide projection of a selfportrait of his. Because of his minimal body movement, the image changed continuously.



He focused on a point in the horizon and walked towards it.



This device is made to observe an object, which is perceived in combination with the movement of someone else's head.



Die Kopfbewegungen beider Systembenutzer wird ~~ist~~ jeweils auf den gegenüberliegenden Monitor übertragen. Es entsteht ein unruhiges Bild, die Videokamera dient als Bewegungssensor. Das betrachtete Objekt wird von Beiden unter Einbeziehung der Kopfbewegung der Anderen betrachtet. Dabei erhält jeder Auskunft über das Objekt durch den Blickwinkel der Anderen. Durch die Verbindung der Videosysteme ~~sind~~ befinden sich die Nutzer in einer visuell-bewegten Kommunikation.

Two people stood simultaneously at exactly opposite points of the world.



Each system user is equipped with a mini video camera and a monitor. Because of the impossibility to keep the head completely still, both view an shaky image. In this experimental set-up the video camera serves as movement sensor. That way both users are in a visual-moved communication.



